

## **TESI:**

Linguaggio architettonico eclettico della facciata della Pennsylvania Academy of Fine Arts

## **ARGOMENTAZIONI:**

Descrizione dell'edificio – presenza del gotico francese e italiano e influenza di varie culture esotiche

Periodo storico – pieno periodo eclettico, centenario dalla nascita degli USA (1876), valori di libertà, nazionalismo, multiculturalismo

Background culturale – adesione al trascendentalismo e alle teorie di Emerson

## **INTRECCIO:**

Il saggio breve si articola a partire dalla descrizione dei caratteri stilistici eclittici della facciata della Pennsylvania Academy of Fine Arts, attraverso una citazione di Myers tratta dal libro "The three buildings". Contestualizziamo l'edificio in relazione al periodo storico e al background culturale di Furness che hanno influenzato le scelte progettuali. Per concludere prendiamo la definizione del termine "Eclettismo" di Charles Jenks, esplicitativa dell'atteggiamento con cui l'architetto ha aderito al movimento.

## **BIBLIOGRAFIA:**

Michael J. Lewis, "*Frank Furness: architecture and the violent*", Norton, New York, 2001

Chiara Visentin, "*L'equivoco dell'eclettismo. Imitazione e memoria nell'architettura*", Edizioni Pendragon, 2003

Naomi Tanabe Uechi, "*Evolving transcendentalism in literature and architecture (Frank Furness, Louis Sullivan and Frank Lloyd Wright)*", Cambridge Scholars Publishing, 2013