

Esercitazione step by step

Gruppo 4: Manuela Reitsma, Giulio Saponaro, Eleonora Savio

1. Individuazione e formulazione delle ipotesi:

Ciò che vogliamo dimostrare è il fatto che il tetto sia un sistema complesso e significativo. Si può dimostrare attraverso varie sfaccettature: la forma, il ruolo, il rapporto tra involucro e distribuzione interna.

2. Scelta delle informazioni e delle “prove” a sostegno dell’ipotesi:

Nel testo vengono chiamati in causa:

- Sguardo sui personaggi principali (*serve a comprendere il tipo formazione, tanto particolare in questo caso specifico, che ha portato a questo determinato progetto*).
- Pensieri e correnti che hanno influenzato W. Morris (*per cogliere la complessità del tetto è importante conoscere la complessità dei pensieri e delle relazioni che stanno alla base e che emergono dalla costruzione*).
- Sguardo sul contesto (*nel contesto socio-culturale si è arrivati a una reazione da parte dei protagonisti che ha portato alla determinazione di principi stilistici e di costruzione del tetto*).
- Rapporto con distribuzione interna (*elemento che evidenzia fortemente la complessità del tetto, non pensato come elemento a sé*).
- Antecipazione moderno (*conseguenza che deriva da tutti i fattori messi insieme*).

3. Costruire l’intreccio:

Descrizione analitica e sintetica del tetto

Contestualizzare Red House

Introdurre i personaggi e “dargli un volto” (Morris, Webb)

Influenze artistiche che si riscontrano nella Red House

- Influenza gotica (Pugin e Ruskin)
- Influenza preraffaelliti

Approdo all’ arts and crafts e al sostegno dell’artigianale contro l’industriale

Come il contesto socio-culturale e le influenze agiscono sul tetto

Tetto non solo come elemento a sé, ma anche in relazione con la casa e con la distribuzione interna

Tetto come elemento che, insieme ad altri, preannuncia innovazione del Movimento Moderno

Conclusione: il soggetto è il tetto, il tetto è il soggetto

Fonti consultate

- Text by Edward Hollamby, Photographs by Charlotte Wood, Foreword by Sir Hugh Casson, *Red House: Bexleyheath, 1859*, London: Architecture Design and Technology Press, 1991
- Raffaele Gorjux, *La Red House*, Bari: Edizioni Dedalo;1983
- Nigel R. Jones, *Architecture of England, Scotland, and Wales*, Westport, Conn: Greenwood, 2005
- www.morrisociety.org/publication/JWMS/SP77.3.3.Migeon.pdf
- www.Bexley.gov.uk/article/10725/The-Story-of-William-Morris-and-the-Red-House
- www.wikipedia.org
- <https://www.marxists.org/archive/morris/works/1884/spab10.htm>
- http://www.londra.ws/londra_vittoriana.htm
- <http://ladyreading.forumfree.it/?t=678861757>
- <http://storiadellarchitetturamoderna.blogspot.it/2013/02/william-morris.html>
- <https://raccontidalpascato.wordpress.com/2015/04/24/la-casa-vittoriana-architettura-e-aspetto-esterno/>
- <http://www.visitlondon.com/things-to-do/place/428060-national-trust-the-red-house>
- <http://www.opcit.it/cms/?p=114>