

Glessner House | H.H. Richardson

GRUPPO 15 | NICOLÒ PASQUARELLI, GIULIA QUARANTA, OMRI STRAUSS

- A. Partendo dall'esploso assonometrico, abbiamo deciso di descrivere l'edificio focalizzandoci sulla diversità fra le facciate su fronte strada e quella sulla corte interna relativamente alle aperture, mettendo anche in evidenza la distribuzione degli ambienti interni. La nostra ipotesi è quella di mostrare come l'affaccio su fronte strada o su corte influisca sulla quantità di aperture in facciata e di mostrare le relative funzioni antistanti ogni facciata.
- B. Elementi di supporto alla nostra ipotesi:
- Le influenze degli studi e dei viaggi in Europa (Francia e Gran Bretagna) effettuati da Richardson e le loro influenze sul suo stile architettonico.
 - L'apprezzamento sia da parte di Richardson che da parte di Glessner degli ideali Arts & Crafts e l'incontro fra l'architetto e William Morris, uno dei membri fondatori del movimento.
 - Il conteso storico, culturale e sociale presente al momento della progettazione e costruzione dell'edificio: la nascita di conflitti sociali fra classi diverse e l'aumento di densità abitativa nell'area in questione che crea dispute nel quartiere.
 - Le esigenze del committente e della sua famiglia, come la necessità di sicurezza dettati dalla deboli condizioni di salute dei figli di J.J.Glessner;
- C. Il racconto è stato concepito come una visita guidata alla Glessner House dall'esterno all'interno. Durante la descrizione, insieme alle descrizioni degli elementi presi in considerazione per dimostrare l'ipotesi, vengono aggiunte delle informazioni inerenti alla vita di H.H.Richardson e a quella di J.J.Glessner che possano essere di supporto per la dimostrazione. La visita inizia con una descrizione dei prospetti, prima quello su 18th Street, poi quello su Praire Avenue, in seguito si entrerà nell'edificio e verrà descritta la distribuzione, concludendo con la corte interna, la rispettiva facciata e il rapporto interno-esterno.
- D. Fonti principali:
- David T. Van Zanten, *H.H.Richardson's Glessner House, Chicago, 1886-1887*, In "Journal of the Society of the Architectural Historians", Vol. 23, Maggio 1964, pp.106-111
 - Thomas C. Hubka, *H. H. Richardson's Glessner House: A Garden in the Machine*, In "Winterthur Portfolio", Vol. 24, Inverno 1989, pp. 209-229
 - Elaine Harrington, *Henry Hobson Richardson, J.J. Glessner House, Chicago*, Berlin: Axel Menges, 1993

Fonti secondarie:

- Charles Price, *Henry Hobson Richardson: Some Unpublished Drawing*, In "Perspecta", Vol 9/10, 1965, pp. 199-210
- Department of Printing and Graphic Arts, *Henry Hobson Richardson and His Office*, Harvard: Harvard College Library, 1974
- J. K. Ochsner, *H.H. Richardson Complete Architectural Works*, Massachusetts: M.I.T., 1982
- James F. O'Gorman, *H.H. Richardson, Architectural Forms for an American Society*, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1987
- Mary Alice Molloy, *Richardson's Web: A Client's Assessment of the Architect's Home and Studio*, In "Journal of the Society of Architectural Historians", Vol 54, Marzo 1995, pp. 8-23