

1. Individuazione e formulazione delle ipotesi:

Nell'assonometria eseguita in precedenza abbiamo deciso di evidenziare l'intreccio tra struttura e decorazione in ferro, attraverso lo studio del corpo scala, che rappresenta non solo una novità visiva ma anche concettuale.

2. Elementi che supportano la tesi:

- il soggiorno a Parigi di Victor Horta
- l'influenza dell'Art Nouveau
- innovativo uso del ferro come elemento decorativo e strutturale

3. Schema dell'intreccio

- Breve vita dell'architetto
- Background culturale influenzato dalla visita a Parigi
- Art Nouveau
- Primo incarico residenziale
- Introduzione novità strutturali e compositive
- Corpo scala
- Conclusione

4. Fonti utilizzate

- FRANCO BORSI - PAOLO PORTOGHESI, *Victor Horta*, Laterza, 1969
- MAURIZIO COHEN, *Victor Horta*, Zanichelli, Bologna, 1994
- FRANCOISE AUBRY E JOS VANDENBREENDEN, *Horta, Art Nouveau to Modernism*, Harry N.Abrams, Inc. Publisher, Belgio, 1997
- *Curtis*